



© Алексей Павлов «**ЧЕСТНАЯ ЖЕНЩИНА**»
Рассказ из 1-го тома сборника короткой прозы
ISBN 978-5-9907646-2-0
Издательство фонда «**Сталинград**»
Москва 2017

ЧЕСТНАЯ ЖЕНЩИНА

Молода, хороша собой, с пронизательным взглядом, в котором одновременно отображались честность, порядочность, глубина и... детская наивность. Прекрасная детская наивность и бесконечная впечатлительность, если было чем... или кем.

Она шла поздним вечером с вокзала, но не торопилась. Думала, вспоминала, улыбалась жизни и самой себе. И такой прекрасной казалась ей эта жизнь, что, конечно же, и было правдой. Потому что в поезде она познакомилась с удивительным человеком. Не важно, кто это был, он или она, какими невероятными качествами обладал, или не обладал, но один дар имел бесспорно – очаровать любого, кто мог очароваться.

– Потрясающий человек! – вслух говорила Нина, медленно переступая с каблучка на каблучок, неосознанно улавливая приятное цоканье. – Почему не все люди такие? – она столь мило улыбалась, что сравниться могло лишь с тем оттенком радости на красивом женском лице, который без сомнения свидетельствует о ее личном счастье.

Имела ли Нина это личное женское счастье, или пока еще не время – никто не знает. Равно как и мы не знаем нашу

очаровательную героиню, так ленно, отчасти грациозно ступавшую шагочек за шагом, по затемненной и местами освещенной вечерней платформе.

– Вам плохо?

После такой приятной поездки в скучном поезде Нина благодарила судьбу, которая познакомила ее со столь прекрасным собеседником, который, или которая, столько невероятного о себе рассказал... или рассказала, что даже не верилось, в существование таких людей. И теперь она готова была ответить искорками счастья самой жизни и любому, абсолютно любому человеку, если ему сейчас не хорошо.

– Вам плохо? – переспросила она сидевшего на лавочке молодого человека, как-то неестественно ссутулившегося.

Молодой человек, не очень, правда, молодой, как засвидетельствовало его лицо, поднял на Нину грустный, но очень выразительный взгляд.

– Нет... Хотя... да, плохо.

– Чем я могу помочь вам? – искренней была в своем порыве Нина.

– Ничем. А мы знакомы?

– Нет... Извините... – она поняла, что ее доброта и благодушие несколько неуместны, и, еще раз извинившись, пошла дальше своей дорогой, в сторону железнодорожного перехода.

– Простите! – послышалось за ее спиной, и Нина обернулась. – Извините меня.

– Вам не за что извиняться. Я просто подумала, что, может быть, вам нехорошо, – уже оправдывалась Нина, немного потупив взгляд перед вполне симпатичным молодым мужчиной, который был немного старше нее, но вот насколько опытнее в жизни, она видеть не могла.

Ох уж эта ее девичья наивность и чистая, едва ли не детская впечатлительность!

– Я – Михаил. Как вас зовут?

– Нина. Извините, мне пора.

– Можно я вас провожу? Только чуть. До остановки, где вы сможете взять такси и доехать до своего дома. Или?.. Наверно, вас там встречают.

По ее глазам и собственному опыту Михаил быстро понял, что Нину сейчас никто не встречает. Может быть, и есть кому встречать, но тогда бы она не шла так медленно по платформе в столь поздний час или вообще бы шла уже не одна – значит, путь открыт. А уж как она улыбнулась и потупила глазки – однозначно он сразу же произвел на нее впечатление. Он вообще это умел делать.

– Нет, меня провожать совсем не нужно. Спасибо, Михаил, я сама дойду.

– Я проводил только что любимую женщину, вот и грустил сидел. Я не причиню вам ничего плохого, не беспокойтесь.

– О... – несколько облегченно протянула Нина и даже не заметила, как шли они уже не просто рядом, а именно вместе. – Надолго проводили? – искрились ее глазки.

– Насовсем, – без излишней наигранности, но и не без нее, тихо ответил Михаил.

– Да?.. Простите...

– Ничего. Это жизнь. Это всего лишь жизнь, – Михаил смотрел себе под ноги и чуть, на полшага, отстранился в сторону. Нужно всегда уметь пользоваться дистанцией между мужчиной и женщиной. В свою пользу, естественно.

Затем Михаил, будучи в грустно-романтическом настроении, предложил послушать новой своей спутнице стихи. Собственные стихи. Конечно же, она с радостью согласилась.

Он их прочитал, и они были прекрасны. Не удивительно, ведь автор очень не бездарен. Отчасти даже талантлив. Порядочен, как мужчина, или нет, это уже другой вопрос, но талант его блистал.

– Здорово! – Нина не могла поверить, что жизнь на протяжении одних суток, подарила ей столько впечатлений. Сначала великолепный собеседник и просто невероятный попугачик в поезде, теперь Михаил – такой романтичный, такой... Такой, в общем. – Вы пишете стихи?

– Да, иногда... когда хочется. Или когда грустно.

– А еще что-нибудь прочитаете?

Он прочитал. И эти стихи не могли не тронуть.

Михаил признался, что еще он любит живопись, особенно, когда ему совсем одиноко. Нет, он не изгой. Более того, его просто обожают многие женщины, уважают друзья, но порой ему так одиноко среди людей... вот и появляются стихи, картины...

– Я уверена, что ваши картины не менее прекрасны, чем стихи.

Михаил тонко почувствовал нужный для себя момент – и не упустил его. Момент, когда нужно уйти, чтобы оставить себя в мыслях женщины.

– Нина, спасибо вам за эту теплоту. Вон ваша остановка. Давайте, я посажу вас на такси и пойду домой. Теперь мне хочется побыть одному. Я же не примитивного знакомства здесь искал.

– Конечно-конечно...

– Не говорите ничего. Вы – прекрасны! Если жизнь еще когда-нибудь нас сведет, я буду бесконечно рад. От всей души желаю вам в жизни счастья! Вы его больше всех на свете заслуживаете!

А на прощание, Михаил, как бы невзначай спросил ее телефон, на всякий случай подчеркнув, что это ровным счетом ничего не значит, так, вдруг что-то... ведь все мы люди, и всегда должны оставаться людьми.

– Конечно, Михаил, запишите.

...

Прошло некоторое время. Состоялась еще одна, как бы случайная встреча между Ниной и Михаилом, о которой она никому дома не сказала. Так, тоже на всякий случай.

Еще через несколько дней Нина посетила мастерскую Михаила, прихватив с собой близкую подругу, прожужжав той все уши, с каким уникальным человеком свела ее судьба.

– Нин, а ты уверена, что этот мужик тебе нужен?

– Что ты говоришь такое?! – возмутилась Нина. – Какой мужик? Это талантливый человек! При чем здесь мужик? Пойдем, когда ты услышишь его стихи – обомлеешь и поймешь меня! Я уверена, что и картины его будут нечто!

– Ну, пойдем–пойдем... – прозаичен был взгляд подруги.

В собственной мастерской Михаил был неотразим. Шарм во всем: остроты в адрес свой и мира, изысканные шутки и веселые анекдоты. И все это в разумную и точно выверенную перемешку с едва заметным грустным взглядом, невзначай брошенной фразой искусно прикрытого самобичевания, типа, он сам во всем виноват.

– Нин, о чем это он? – тихо спросила подруга, когда хозяин отлучился заварить прекрасным гостям кофе.

– Он недавно с любимой женщиной расстался, – так же тихо ответила Нина с нотками сожаления, – не понимаю, как можно такого человека оставить.

– А я бы его метлой грязной гнала прямо с порога. Но стихами, паразит, зацепил. И холсты его ничё, даже если ничё в этом не петришь. Пойдем отсюда, мне надоело.

– Перестань. Неудобно. Ну чего ты? Не кинется же он нас... хм, насиловать.

– О-о!.. Сейчас нет! Смори, как бы по жизни он тебя не изнасиловал.

Нина так возмутилась, что не появилась в комнате Михаил, подружки однозначно б рассорились. Он сразу определил, что только одна из них может составить ему компанию, какую – он после решит, вторая же – побыстрее бы выметалась отсюда.

Но проводил галантный поэт-художник по фамилии Идиоткин или Таблеткин, образно, конечно же, выражаясь, обеих красавиц более чем тактично, открыто выдав ряд тонких комплиментов Нине относительно ее подружки.

Девушки по дороге долго спорили. Нина доказывала, что нельзя видеть в каждом человеке только отрицательное, потому что люди – прекрасные, и только небольшая часть из них – плохие. Ее же подруга, напротив, стояла на том, что лучше она недооценит человека сразу, допустим, того же Михаила, но зато потом – какое счастье так приятно ошибиться. И уж во всяком случае, не будет мерзких сюрпризов от жизни, когда выйдет наоборот.

Подружки не сошлись во мнении и на том расстались до следующей встречи, когда вместе пойдут в театр.

...

Но в театр им пойти не удалось. Зато до самого утра сидели в задрипанном кабаке, распивая одну бутылку вина за другой. Это было совсем не свойственно ни для одной из них, но сама жизнь сейчас их поила зельем, а Нина то и дело безудержно рыдала.

– Но как? – недоумевала подруга. – Как это случилось?! Неужели ничего нельзя сделать?! Ты же честная, честная женщина, Нина!

– Нельзя!.. – сквозь град слез твердила Нина. – Ничего нельзя! Поздно! Никто мне не поверит! А он теперь тем более!

– Он?..

...

Вчера. Это было лишь вчера.

Вечер. Звонок на мобильный, когда Нина возвращалась домой. Звонил, конечно же, Михаил и просил о встрече.

«Нина, прошу, только полчаса. Так мерзко на душе! Ну, почему люди такие... такие... не люди они, Нина!»

Нина хоть и торопилась домой, но все-таки не смогла отказать Михаилу в короткой встрече в ближайшем кафе, ведь она же не «не люди».

Столик с белой скатертью, дорогое вино, свечи...

– Но все это лишнее, Михаил! – убеждала его Нина, но тот лишь тупил грустный взгляд и просил еще немного побыть с ним.

Хорошо, конечно. Она побудет. Но в чем причина все этого?

– Я расстаюсь сегодня со своим прошлым. С таким прекрасным прошлым, – пояснил Михаил. – Навсегда.

– Неужели ничего нельзя вернуть? – спросила Нина, искренне сожалея, сама пока не понимая, что порой в жизни ничего нельзя вернуть.

Но скоро, уже слишком скоро жизнь это ей продемонстрирует.

– Нет, Нина. Ничего. Она не понимает меня. Ей нужны деньги, машины, и все, что связано с материальным.

– Но ты же... – она даже не помнила, когда перешла с ним на «ты», – ты же не совсем бедный. У тебя хорошая

иномарка, есть деньги на недешевый ресторан. Я не могу понять.

– Да, есть. Мои картины порой неплохо продаются, помимо прочего дохода. Но, понимаешь, милая ты женщина, для меня материальное – это лишь малая и всего лишь необходимая часть жизни, моего внутреннего мира. Это простым мужикам достаточно принести домой зарплату, купить машину, холодильник и дачу, и его жена довольна. А я лучше на куске черного хлеба сидеть буду, но с прекрасным никогда не расстанусь. Ведь наша жизнь и так полна всякой дряни. Слишком полна.

– Я полностью с тобой согласна, Михаил, – произнесла тихим голосом и с нотками грусти Нина, теряясь во времени и ауре, причиной чему был не только Михаил, но и второй искусно навязанный фужер обалденного вина.

Какое-то время они наслаждались диалогом, просто диалогом между обычными, но очень интересными людьми, радуясь, что на свете есть еще мужчины и женщины, способные общаться вот так, просто, без излишней подоплеки.

Да и не нужна была никакая подоплека Нине, по вполне понятным причинам.

Вечер удался.

Но только вечер.

Они вышли на свежий воздух, и в голове у Нины поплыло. Она распрямила плечи, приняла достойную осанку и хотела уже попрощаться, сказав Михаилу, что он обязательно найдет свое счастье, потому что... потому что...

Но не успела.

Тот резко развернул ее к себе, достаточно грубо взяв за плечи, и нагло принялся целовать в губы, прижимая и дав рукам пошлую волю относительно ее тела.

Михаил просто принял немного лишнего, хотя не это было главной причиной такого опрометчивого шага. Он искренне уверовал в то, что Нина попросту восхищена им как мужчиной, и теперь вопрос обладания ею – уже не вопрос. Заодно, завтра с друзьями, такими же горе-художниками и стихоплётами, будет чем поделиться и похвастаться. «Только бы замуж потом не навязывалась, красатуля с роскошной грудью», – мелькнула мысль в разуме Михаила в те секунды, пока он давал свободу своей наглости.

И как назло, со стороны их объятия выглядели именно как объятия, а не будто один держит обнимая, другая вырывается.

Нина рванулась шокированная, но вырваться сразу не получилось, желала закричать на весь мир: «Ты! Ты! Как ты мог, негодяй?! Я же не!.. Гад! Сволочь! Отпусти!..»

Но вырваться сразу и закричать все то, что хотелось, Нине не удалось. А когда она все-таки высвободилась, несколько раз тяжело и глубоко нервно набрала в легкие воздуха, чтобы разом выдать все, чем кипела ее оскорбленная душа сейчас, вмиг онемела...

Она медленно, боясь и себя, и своей тени от уличных фонарей, и всего вокруг, повернула наполненный ужасом взгляд и... едва не рухнула здесь же на тротуаре у проезжей части.

В поле зрения мутно проявился широкий темный капот слишком хорошо известного ей автомобиля, на противоположной стороне от которого стоял и не верил своим глазам строгого и выдержанного вида мужчина – муж Нины.

– Саша! – иступленно выкрикнула женщина и вмиг почувствовала, как ноги стали ватными, а все тело охватил дикий амплитудный озноб.

Александр, сам весь бледный, обошел автомобиль, посмотрел на жену – она явно после ресторана и прилично во

хмелю, ее глаза сейчас, как кривое зеркало души, – медленно перевел взгляд на Михаила, который вообще теперь ничего не понимал.

– Это... – начал оправдываться перепуганный горестихоплёт, – она сама... я не знал...

Александр понял, что просто ударить этого паразита не сможет, слишком кипело все внутри, а реальность жизни и последствий отошла на задний план. За его плечами много что было, поэтому остатки разума трубили и держали, объясняя, что он его не ударит, а скорее всего, попросту убьет. Саша это и умел, и мог. А самое страшное – желал.

– Саша! – из последних сил еще раз выкрикнула Нина, и ее красивое лицо исказилось нестерпимой болью и...

...Безвозвратностью. Может быть, с кем-то и можно было что-то вернуть, и кто-то бы смог, но только не с ее Сашей.

Да и не ее он уже был.

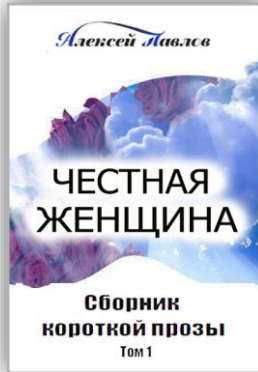
Благородное лицо Александра едва заметно пару раз нервно сыграло, губы изобразили тиски, после чего он сел в машину и уехал.

Возможно, и навсегда.

Мгновенно исчез и Михаил, тоже навсегда, что вполне логично.

Рыдающая Нина еще долго стояла посреди ночной улицы вблизи дороги около дорогого ресторана. Прохожие оборачивались, но никто не решался предложить ей помощи, никто даже не спросил: «Вам плохо?»

Конец



(Рассказ написан летом 2014 года)

© Алексей Павлов «**ЧЕСТНАЯ ЖЕНЩИНА**»

Рассказ из 1-го тома сборника короткой прозы

ISBN 978-5-9907646-2-0

Издательство Фонда "Сталинград"

<http://alexey-pavlov.ru>

Литературный сайт Алексея Павлова

<http://lit-izdat.ru>

Издательство Фонда "Сталинград"

[Вернуться в начало](#)